

آليات التصوير في المشهد القرآني قراءة في إستيقا الصورة الأدبية

*

.

١- تقديم:

" "

":

"

"

لقد

"

.

.

.

"

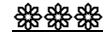
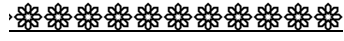
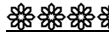
"

"

"

.

*



() :

" "

٤. حد الصورة:

" "

()

(1)

(2)

()

"

"

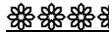
"

"

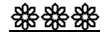
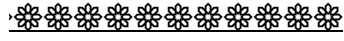
٥. عناصر الصورة:

٦. ١ - التكامل:

٥. ٢ - الزاوية:



د. حبيب مونسى



»

»

٥.٣ - الترابط:

٥.٤ - الإطار:

٥ - ٥ - الإيحاء:

":

"()"

()

٥ . ٦ - التناسق:

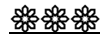
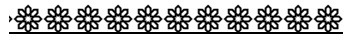
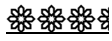
" "

" "

() .

(1)

(2)

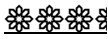


()

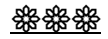
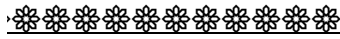
()

(1)

(2)



د. حبيب مونسى



()

٥٧ - الظلال:

" "

.

.

.

.

..

" "

..

..

..

.

.

.

.



:

:

()

.

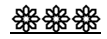
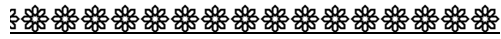
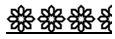
:

" " " "

:

:

(1)



--	--

) . (

⌋ :

.(

" "

..

.

..

..

..

.

..

..

..

.

.

" :

⌋ ..

⌋ :

()"

.

.

/

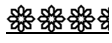
. : .

() .

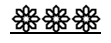
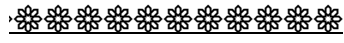
.

.

(1)



د. حبيب مونسى



□□□

